



Feelgoodmästaren Lucy Dillon, Göteborgsförfattaren Jessika Devert och Libby Page. Bild: Theresia Jatta Köhlin, Karin Wildheim, Natalie Dawkins



Den här artikeln kan bara du som prenumererar läsa.

Recension: De bästa feelgood-romanerna i mars 2021

Litteraturrecension • Exotiska kafébesök, dagboksskrivande och Göteborgsromanser på Sahlgrenska är några av de ämnen som behandlas i mars månads feelgood-skörd. GP:s expert Maria Näslund har läst de bästa och de halvbra nya feelgood-romanerna.

Det här är en recension. Ställningstaganden är recensentens egna.

Feelgood

Clare Pooley

Ärlighetsprojektet

Översättning: Katarina Falk

Printz

Lucy Dillon

Lektioner i kärlek

Översättning: Ann Björkhem

Forum

Jessika Devert

Dagboken jag aldrig skrev

Printz

Libby Page

Caféet som aldrig sover

Översättning: Ylva Ståhlmarck

Piratförlaget

Kristin Fägerskjöld

Nattens färger

LB förlag

Maria Näslund

☉ 05:00 - 6 mar, 2021

"Ärlighetsprojektet" av Clare Pooley (Printz)

Man kan bli ganska trött på alla dessa charmiga små kaféer där ensamma och gärna "luggslitna" själar ska upptäcka varandra och sig själva i feelgoodromaner. Men ibland dyker det upp en berättelse som sticker ut i lattefloden och som faktiskt erbjuder något mer än det uppenbara – och då blir det genast intressant att öppna dörren och slå sig ner.

Debuten "Ärlighetsprojektet" inleds med att kaféägaren Monica hittar en kvarlämnad skrivbok efter en äldre stammis, och när hon letar efter namn och adress upptäcker hon att han skrivit ner historien om sitt liv. Hon blir nyfiken på den snart 80-årige mannen och söker upp honom, men inspireras också att skriva om sig själv utan filter, och snart har boken fått ett eget liv.

ANNONS

LÄS MER: [Emma försöker leva som i en romantisk komedi](#)

Det hade kunnat bli en förutsägbar historia där en anteckningsbok får länka samman främlingar (som förstås möts på Monicas charmiga kafé). Men Pooley överraskar med en spännande vändning och vågar dessutom stanna upp vid ett missbruk som är mycket trovärdigt skildrat.

Det är Hazard som får Monicas bekännelse i händerna och som även han smittas av att släppa fasaden och erkänna sitt problem. Dock stannar det inte där; han bestämmer sig också för att ingripa i Monicas liv och hjälpa henne på traven att bli mindre duktig och mer spontan. Det som började med den gamle konstnären Julians blottade ensamhet slutar med något mycket större och riktigt fint – gemenskap. Så om du hittar en skrivbok på ett (charmigt) kafé så vet du vad du ska göra: öppna och läs.



Feelgoodmästaren Lucy Dillon är aktuell med "Lektioner i kärlek", som nu kommer på svenska. Bild: Theresia Jatta Kölin 1/2

"Lektioner i kärlek" av Lucy Dillon (Forum)

Intrigen är smart och inledningen dramatisk: Jeannie och Dan träffas på nätet och blir snabbt ett par. När han friar mycket romantiskt på Brooklyn Bridge i New York känns allt självklart och det är inte förrän i bilen på väg till bröllopet ett år senare som Jeannie får kalla fötter – och det ordentligt. Utan att berätta för mycket så kan man säga att hon plötsligt känner att hon måste stoppa allt, men att en olycka hinner före och bröllopet hastigt ställs in. Vilket betyder att Jeannie inte behöver avslöja sitt tvivel – eller?

ANNONS

LÄS MER: [Recension: "Dating Amber" i regi av David Freyne](#)

Där börjar själva berättelsen som i små portioner tar oss tillbaka till livet före bröllopsdagen men som framförallt följer Jeannie i hennes kval kring framtiden. Man behöver inte vara Sherlock Holmes för att ana att det finns fler hemligheter än Jeannies i den här historien, men även om det inte regnar överraskningar lyckas Dillon bygga en spänning som håller i sig hela vägen. Och medan Jeannie letar efter svar får hon tid att

fästman.

Dillon vet hur man skriver romantisk feelgood och "Lektioner i kärlek" är inget undantag. Man läser för att få svar på sina frågor som blir allt fler, men kanske mest för att få det man redan anat bekräftat. Här finns en uppenbart avgörande scen som väntar och författaren drar skickligt ut på det så länge som möjligt för att sedan avsluta som förväntat.



Jessica Deverts "Dagboken jag aldrig skrev" är en feelgoodroman som utspelar sig i Göteborg, med gnisslande spårvagnar och snygga AT-läkare på Sahlgrenska. Bild: Karin Wildheim

1/2

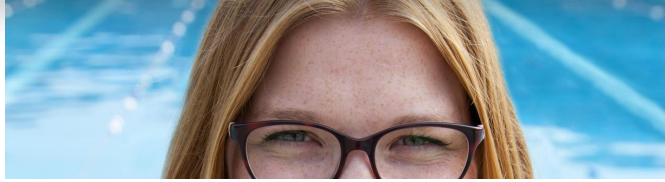
"Dagboken jag aldrig skrev" av Jessika Devert (Printz)

Att vi befinner oss i Göteborg råder det inga tvivel om; på omslaget till "Dagboken jag aldrig skrev" syns en spårvagn passera Brunnsparken och man kan nästan höra det hemtrevliga gnisslet. Annars rör vi oss mest kring Järntorget och Linnégatan i denna roman där bokens huvudperson och berättarröst håller till. Hon är en snart 50-årig kvinna som arbetar som läkare på Sahlgrenska och är lycklig sambo med ambulanssjukvårdaren Rikard. När den 22-åriga dottern ber henne att skriva dagbok under ett år för att på så vis dela med sig av erfarenheter går hon högst motvilligt med på uppdraget.

LÄS MER: [Sex, lögner och vallningar i ny feelgoodroman från Göteborg](#)

Därefter får vi veta det mesta om vad som händer och inte händer i denna kvinnas liv. En ung och snygg AT-läkare dyker upp på jobbet och börjar flörta med henne, hon går ut och dricker shots med kolleger och blir full, hon tränar på gymmet och hon lagar middagar. Hon har bakfyllångest, sex med sambon och ännu mer ångest för att bli mormor innan hon ens fyllt 50.

Det är ett ständigt redovisande som kräver sitt tålamod och jag tappar snart intresset för allt detta ältande. Det är förvisso en "dagbok", men som bekant i romanform. Mer intressant än tankarna på snyggläkaren och jämförelsen med snyggsambon är relationen till mamman och systemen som uppenbarligen skaver ordentligt – liksom hanterandet av klimakteriet som får välförtjänt utrymme i historien. Boken bjuder på några dråpliga scener men det är snarare roliga formuleringar som får mig att le: "Österlen. Ett platt ställe."



Libby Page, som debuterade med "Konsten att hålla sig flytande", följer i sin nya bok livet på ett nattöppet kafé under ett dygn. Bild: Natalie Dawkins

1/2

"Caféet som aldrig sover" av Libby Page (Piratförlaget)

Ytterligare en roman som utspelar sig på ett kafé i London – men vad gör det när man numera dricker allt sitt kaffe i hemmet och tar alla chanser att få göra nedslag i exotiska miljöer. Libby Page, som debuterade med "Konsten att hålla sig flytande", har ett fiffigt upplägg i sin nya bok där vi följer livet på det nattöppna kaféet under ett dygn.

Servitriserna Hannah och Mona arbetar båda på Stellas, men delar också lägenhet och drömmar. Att servera kaffe är något man gör i väntan på ett genombrott med sin sång eller dans – men nu har det tillfälliga jobbet pågått i många år och när andra vänner försvinner vidare i livet är Mona och Hannah kvar.

LÄS MER: [Färsk feelgood för nyårshelgen](#)

Till Stellas hittar den hungrige studenten som somnar över sin kaffe, förälskade par, gänget på väg hem från festen, en ensam man med korsordsbok, en blivande brud och andra som lockas av värme och doften av pannkakor. Gästerna väcker tankar och minnen hos huvudpersonerna och på så vis kommer vi allt närmare de båda – som i sin tur är på väg ifrån varandra.

Page har fin tonträff när hon beskriver vanliga människor som slits med stora och små funderingar i sin vardag. Samtidigt som vännerna vill unna den andra framgång är det svårt att tänka sig att vara den som blir kvar. Vänskapen sätts på prov med konflikter som alla kan känna igen. Att besöka kaféet där tillsynes slumpmässiga möten driver berättelsen framåt är som att sitta på en flygplats och iaktta människor som är på väg – en spännande och nästan bortglömd aktivitet.



Kristin Fägerskjöld är aktuell med sin andra historiska feelgoodroman "Nattens färger". Bild: Anna-lena Ahlström 1/2

"Nattens färger" av Kristin Fägerskjöld (LB förlag)

Det ges ut många romaner som blickar bakåt till andra världskriget i denna genre, som Kristin Fägerskjölds debut förra året med "Klar himmel". Och nu är hon tillbaka i samma tid; i "Nattens färger" följer vi Vivianne som 1970 vakar hos sin mamma Elsa på ett sjukhus i Småland efter en bilolycka. Vivianne föddes i Paris precis när kriget bröt ut och tillbringade sina första år i Frankrike, men minns inte mycket från den tiden och vet inte ens vem som är hennes pappa.

Genom att växla mellan den vuxna dotterns sökande efter sina rötter och berättelsen om hur en ung Elsa blev förälskad och följde kärleken till Paris 1938 växer en dramatisk historia fram. Viviannes pappa lämnar en höggravid Elsa i ett främmande land och när barnet är fött ser Elsa ingen annan utväg än att lämna dottern till ett barnhem – fast besluten att hon ska återvända för att hämta henne. Elsa får jobb i Normandie och det är också där, fast på en annan ort, som Vivianne tas om hand på ett kloster.

Fägerskjöld väver effektivt ihop berättelsen där de två tidsplanen närmar sig varandra för varje pusselbit. Hon beskriver krigets förödelse ur olika perspektiv och en kvinnas jakt på sanningen om sig själv med samma övertygelse, och förflyttar sig mellan olika länder och decennier. Mest är vi i Frankrike och i efterordet tipsar författaren alla historieintresserade om att, som hon själv gjorde för några år sedan, semestra i Normandie där det "kryllar av museum längs kusten". Det är onekligen en väldigt bra idé.

LÄS MER: [Färsk feelgood för nyårshelgen](#)



1/10

Topplista mars 2021

1. (1) Clare Chambers: "Små glädjeämnena" (Sekwa)

Egensinnig och finstämd berättelse som tar avstamp i en påstådd jungfrufödsel. Härliga 50-talsskildringar och personporträtt som gör avtryck.

2. Clare Pooley: "Ärlighetsprojektet" (Printz)

Brittisk debutant bjuder på en varm och upplyftande historia med svärta om att våga släppa fasaden – och det är en skrivbok som har huvudrollen.

3. Libby Page: "Caféet som aldrig sover" (Piratförlaget)

Vad händer under ett dygn på ett nattöppet kafé? Ganska mycket, visar det sig i denna inbjudande och kaffedoftande feelgood om människors drömmar.

4. (3) Caroline Säfstrand: "Klubben för lyckliga slut" (Forum)

En kurs i skrivterapi för samman några människor som visar sig behöva varandra. Fint om kärlek och sorg och med känsla för relationer.

5. Åsa Liabäck: "I hjärtat av Ådala" (Printz)

Charmig och spirande feelgood som utspelar sig i ett koloniområde där det mesta kan hända. Varning för starka väckelser och svårt trädgårdssug.

6. Kristin Fägerskjöld: "Nattens färger" (LB förlag)

7. (5) Beth O’Leary: ”Bara på besök” (Printz)

Feelgood av det dråpliga slaget när 30-åriga Leena byter liv med sin 79-åriga mormor. Underhållande bladvändare med högt tempo.

8. (6) Maria Parkhede: ”Paus i karriären” (Lind & co)

Den klassiska konflikten mellan hetsigt storstadsliv och idyllisk landsbygd står i centrum i denna värmande debutroman om att välja väg.

9. Lucy Dillon: ”Lektioner i kärlek” (Norstedts)

Romantik med ordentligt trassel när ett inställt bröllop leder till nya upptäckter. Dillon har skapat en finurlig intrig som ställer många frågor.

10. Sara H. Olsson: ”Klassföräldrarna” (Bokfabriken)

Extremt skruvad men också väldigt rolig historia om livet som klassförälder på snobbiga Gräddhyllan – och vad som händer när muffinsbaket spårar ur.

Missa inga recensioner från GP Kultur!

Nu kan du få alla våra litteraturrecensioner direkt till din telefon genom att klicka på följ-knappen vid taggen Litteraturrecension. I mobilen finner du den under artikeln och på sajt överst till höger om artikeln.

Maria Näslund

kultur@gp.se

Följ

Ämnen i den här artikeln

Litteraturrecension

Följ

Litteratur

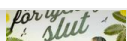
Följ

Dela

Dela

Kopiera länk

Läs mer Feelgood-böcker



Recension • GP:s expert Maria Näslund kommer med färska toppista och recensioner.



Så bra är sommaren's färskaste feelgood-böcker

Recension • Strandfeelgood, landsbygdsromantik och medelhavskryssningar står på menyn.



De bästa feelgood-böckerna just nu

Lista • GP:s kritiker Maria Näslund väljer tio favoriter.

Läs mer

☞ Kommentarer

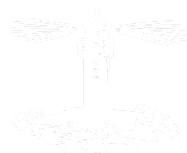
Kommentera artikeln

Vad tycker du? Här nedan kan du kommentera artikeln via tjänsten Ifrågasätt. Märk väl att du behöver skapa ett konto och logga in först. Tänk på att hålla god ton och att inte byta ämne. Visa respekt för andra skribenter och berörda personer i artikeln. Inlägg som bedöms som olämpliga kommer att tas bort och GP förbehåller sig rätten att använda kommentarer i redaktionellt innehåll.

Det finns **1 kommentarer**. Delta i diskussionen! ▼

Kommentarer från IFRÅGASÄTT

ANNONS



Grundades 1813 som Göteborgs-Posten.

Ansvarig utgivare: Christofer Ahlqvist

Adress: Göteborgs-Posten, Polhemsplatsen 5,
405 02 Göteborg Sverige

Mina sidor

[Prenumerera](#)

[Annonsera](#)

[E-tidningen](#)

[Erbjudanden](#)

[Kundservice](#)

Sociala medier

[Facebook](#)

[Instagram](#)

[Twitter](#)

Om GP

[Lediga tjänster](#)

[Regler & Villkor](#)

[Cookies](#)

[Integritetspolicy](#)

[Om GP](#)

Göteborgs-Posten ingår i Stampen Media, tillsammans med Göteborgs-Posten Bohusläningen Hallands Nyheter Hallandsposten Kungsbacka-Posten Kungälv-Posten Mölndals-Posten Lokaltidningen Stenungsund Strömstads Tidning TTELA Alingsås-Kuriren Lerums Tidning Varbergsposten ST tidningen Vänersborgaren Västsvensk Tidningsdistribution Wallstreet Media